



О. С. Ушакова

Речевое развитие детей 3-7 лет

Методическое пособие



Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2018

УДК 371.382:376.1
ББК 74.57
У93

Ушакова, О. С.

У93 Речевое развитие детей 3—7 лет : методическое пособие / О. С. Ушакова. — М. : Вентана-Граф, 2018. — 480 с. — (Тропинки).

ISBN 978-5-360-08599-7

Методическое пособие содержит материалы, необходимые для проведения занятий по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой детей от 3 до 7 лет. Пособие адресовано воспитателям дошкольных образовательных организаций, педагогам дополнительного образования.

Разработано в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (2014).

УДК 371.382:376.1
ББК 74.57

ISBN 978-5-360-08599-7

© Ушакова О. С., 2018
© Издательский центр «Вентана-Граф»,
2018

Содержание

Предисловие	4
Методические рекомендации	
по развитию речи детей 3—4 лет	7
Занятия по развитию речи	
детей 3—4 лет	14
Занятия по ознакомлению	
с художественной литературой детей 3—4 лет	78
Методические рекомендации	
по развитию речи детей 4—5 лет	119
Занятия по развитию речи	
детей 4—5 лет	126
Занятия по ознакомлению	
с художественной литературой детей 4—5 лет	198
Методические рекомендации	
по развитию речи детей 5—6 лет	232
Занятия по развитию речи	
детей 5—6 лет	242
Занятия по ознакомлению	
с художественной литературой детей 5—6 лет	319
Методические рекомендации	
по развитию речи детей 6—7 лет	354
Занятия по развитию речи	
детей 6—7 лет	371
Занятия по ознакомлению	
с художественной литературой детей 6—7 лет	437

Предисловие

В настоящем пособии представлены методические рекомендации к занятиям по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой детей от 3 до 7 лет.

Основой пособия послужили исследования, проведенные в лаборатории развития речи Института дошкольного воспитания АПН (ныне — Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО) под руководством Ф. А. Сохина и О. С. Ушаковой. Результаты исследований позволили разработать теорию усвоения языка в дошкольном детстве и психолого-педагогические основы методики развития речи в детском саду, а также принципиально новое программное содержание обучения родному языку детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет). Систему занятий по развитию речи в разных возрастных группах детского сада разрабатывали научные сотрудники: Ф. А. Сохин, О. С. Ушакова, А. И. Максаков, Е. М. Струнина, А. Г. Тамбовцева, Г. А. Тумакова, Г. П. Белякова, Т. М. Юртайкина. В дальнейшем игры и упражнения создавались Л. Г. Шадринной, Г. И. Николайчук, А. И. Лаврентьевой.

Сотрудниками Института развития дошкольного образования получены данные, которые подтверждают, что выпускники детских садов, прошедшие обучение по методике, разработанной под руководством Ф. А. Сохина, намного успешнее своих сверстников усваивают программу школьного обучения родному языку как в отношении лингвистических знаний, так и в области развития речи — устной и письменной.

Основным принципом разработанной системы является взаимосвязь задач, охватывающих разные стороны речевого развития: воспитание звуковой культуры речи, расширение и обогащение словаря, формирование грамматического строя речи, ее связности при построении развернутого высказывания на каждом возрастном этапе. Принцип преемственности осуществляется в двух формах — линейной и концентрической. Решение каждой речевой задачи осуществляется прежде всего линейно, поскольку от возраста к возрасту, от группы к группе постепенно усложняется материал, варьируются сочетаемость упражнений, их смена и взаимосвязь. Вместе с тем при таком усложнении на каждом этапе обучения сохраняются приоритетные линии развития. В словарной работе — это усиленное внимание к смысловой стороне слова, в граммати-

ке — формирование языковых обобщений, в развитии связной речи — связывание предложений в высказывание. Последовательное осуществление преемственности в обучении дошкольников родному языку позволяет не только опираться на прошлое, но и ориентироваться на последующее развитие речевых умений и навыков. Таким образом, важной становится проблема вычленения приоритетных линий развития каждой речевой задачи на разных возрастных этапах.

Большинство занятий построено по тематическому принципу, то есть упражнения и высказывания детей начинают, продолжают и развивают одну тему. Тематика занятий очень разнообразна: это времена года, мир животных и растений, явления общественной жизни, отношения между взрослыми и детьми, любовь к природе. Со многими темами дети сначала знакомятся на занятиях по расширению представлений об окружающем мире, по ознакомлению с художественной литературой, а затем на занятиях по развитию речи закрепляют полученные знания и учатся выражать свои впечатления и отношение к окружающему в связных высказываниях. И тогда переход от выполнения задания на подбор синонимов и антонимов к составлению рассказа или сказки становится естественным.

Дополнительные речевые игры и упражнения можно проводить со всей группой, отдельными подгруппами детей и индивидуально с каждым ребенком. Упражнения, связанные с выполнением движений, могут использоваться на физкультминутках, на дневной или вечерней прогулке.

Данная книга входит в комплект пособий по развитию речи дошкольников от 3 до 7 лет. Комплект состоит из следующих пособий:

1. Ушакова О. С. Речевое развитие детей 3—7 лет. Методическое пособие.
2. Ушакова О. С. Учимся говорить правильно. Пособие для детей 3—4 лет.
3. Ушакова О. С. Учимся говорить правильно. Пособие для детей 4—5 лет.
4. Ушакова О. С. Учимся говорить правильно. Пособие для детей 5—6 лет.
5. Ушакова О. С. Учимся говорить правильно. Пособие для детей 6—7 лет.
6. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Развитие речи детей 3—4 лет. Дидактические материалы.

7. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Развитие речи детей 4—5 лет. Дидактические материалы.

8. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Развитие речи детей 5—6 лет. Дидактические материалы.

9. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Развитие речи детей 6—7 лет. Дидактические материалы.

10. Ушакова О. С. Речевое развитие детей 6—7 лет. Пособие для занятий с дошкольниками.

Методические рекомендации по развитию речи детей 3—4 лет

У детей младшего дошкольного возраста происходят значительные изменения как в развитии отдельных психологических процессов (памяти, мышления и т. д.) в отношениях с окружающими (взрослыми, сверстниками), так и в различных видах деятельности (прежде всего в игровой).

Как отмечают психологи, в этом возрасте резко возрастает любознательность детей, которую важно использовать для воспитания интереса к языку, к языковым и речевым явлениям, для формирования начатков контроля и самоконтроля за речью.

Воспитание звуковой культуры речи. Важным этапом в формировании звуковой культуры речи является выработка умения правильно произносить звуки в отдельных словах и фразах.

Дикция (отчетливое и ясное произношение слов, слогов и звуков) отрабатывается с помощью специального речевого материала: шуток-чистоговорок, потешек, поговорок, фраз, содержащих определенную группу звуков (*«Бы-бы-бы — идет дым из трубы»*, *«У Сани едут сани сами»*), упражнений на договаривание слогов, называние слов, сходных по звучанию (*мышка — мишка*).

Воспитатель продолжает вести работу и по развитию у детей слухового внимания, восприятия, речевого слуха. Так, в процессе игр малышам предлагается определять на слух (по звучанию) разные детские музыкальные инструменты, звучащие игрушки. Вне занятий организуются игры на определение местонахождения звучащего предмета, на узнавание друг друга по голосу.

Когда дети упражняются в произнесении звуков и слов с различной громкостью, в различном темпе, особое внимание воспитатель обращает на тех, кто постоянно говорит тихо или громко. Умение

отвечать на занятиях громко и четко педагог формирует и в процессе воспроизведения детьми стихотворений, потешек, при ответах на вопросы.

В повседневном общении воспитатель следит за темпом речи детей. Неторопливая речь взрослых — хороший пример для подражания. Детям предлагается повторить различные звукосочетания со сменой высоты голоса (как мяукает кошка — и как котенок). При чтении потешек, стихов, сказок педагог обращает внимание детей на выразительную сторону речи, дает образец чтения.

Громкость и плавность речи во многом зависят от речевого дыхания. Подготовительная работа по развитию речевого дыхания проводится систематически на прогулке, во время игр. Детям в зависимости от времени года предлагают дуть на тонкие полоски бумажек (игра «Ветерок»), на бумажные снежинки, на другие легкие предметы; произносить протяжно, на одном выдохе гласные и согласные звуки, небольшие фразы, шутки-чистоговорки. Педагог берет под контроль воспитанников, не умеющих правильно пользоваться речевым выдохом (когда вдох делается в середине короткой фразы).

В процессе работы по воспитанию звуковой культуры речи воспитатель широко использует наглядный материал.

Словарная работа. В младшем дошкольном возрасте основное внимание уделяется увеличению, обогащению словаря в процессе расширения знаний и представлений об окружающем мире.

Дети четвертого года жизни не всегда правильно называют слова, обозначающие предметы, поэтому важно чаще спрашивать: «Что это?», давать задания типа «Покажи елочку, ослика...» для правильного соотнесения предмета и слова, его обозначающего.

Наряду с этим следует иметь в виду и качественное развитие словаря: правильное обозначение как самих предметов, так и их свойств и действий, т. е. использование в речи не только имен существительных, но и прилагательных, и глаголов. С этой целью чаще следует ставить вопросы: «Какой? Что можно делать? Что делает?» Например, при рассматривании игрушек воспитатель говорит: «Лена, покажи большой мяч. Какой он? (Отвечают два-три ребенка.) А какого цвета другой мяч? (Спросить двоих-троих детей.) А это какой мяч?... (*маленький*)». Цель следующих вопросов — активизация применения в речи глаголов: «Что вы делаете с мячом? Как можно с ним играть?» Можно сравнивать предметы, называя самые разные их качества: «Эта елочка высокая, а эта?..» Далее воспитатель про-

сит поставить в одну сторону высокие елочки, а в другую — низкие. Конечно, на первых занятиях дети не всегда могут назвать какие-то качества, действия предмета, тогда им помогает воспитатель, но обязательно надо просить детей повторить эти слова, чтобы они их включали в свой активный словарь. Аналогичные вопросы ставятся при рассматривании картинок. Например, вопросы по картине «Куры»: «Посмотрите на эту картинку. Кто это? Что это у петушка?.. (*Гребешок, хвост.*) Вам нравится петушок? Петушок какой?.. (*Красивый, большой, сильный.*) А цыплята какие?.. (*Маленькие, желтенькие, пушистые.*) Как цыплята пищат? А с кем гуляют цыплята? Что делают куры?.. (*Пьют воду, клюют, ищут червячков для своих цыплят*)». Таким образом, дети не только перечисляют увиденное на картинке, но и называют качества, действия персонажей.

Такие лексические упражнения важны не только для развития словаря, но и для отработки навыков владения словом при построении самого простого высказывания.

Значительное место в этой работе отводится элементам наглядности (игрушки, картины), а также речи воспитателя как одному из источников обогащения словарного запаса детей.

Для постепенного овладения обобщающими понятиями на занятиях подбираются предметы одной родовой категории (игрушки, посуда, одежда). Например, в игровой ситуации дети рассматривают куклу и рассказывают, что они делают: собирают куклу на прогулку, называют предметы одежды (что нужно надеть на куклу?), а воспитатель говорит: «Вот мы и собрали куклу на прогулку. Какая на ней одежда?» (Дети повторяют названия отдельных предметов.)

Формирование грамматического строя речи. Необходимо регулярно проводить специальные игры и игровые упражнения грамматического характера: на усвоение родовой принадлежности и падежных форм имен существительных, на употребление предлогов, на образование форм единственного и множественного числа существительных, обозначающих детенышей животных. Игры и игровые упражнения с таким содержанием проводятся на речевых занятиях индивидуально или с подгруппами детей.

Отгадывая, чей голос слышится (игра «Чей голос?»), запоминая предметы, выставленные на столе воспитателя («Чего не стало?»), узнавая предмет по описанию («Чудесный мешочек», «Почтальон принес открытки»), дети овладевают грамматическими навыками.

Обязательно используется наглядный материал — предметы, игрушки, картинки.

В младшем дошкольном возрасте при нормальном развитии ребенок осваивает все основные грамматические категории языка. Он изменяет слова, используя морфологические средства, говорит короткими грамматически оформленными предложениями. Сказанное не означает, что в этом возрасте завершается формирование грамматического строя речи, однако ребенок уже владеет теми средствами, которые необходимы и достаточны для его повседневного общения. Это разговорная речь. В ней нет причастий и деепричастий, характерных для письменной речи, нет некоторых типов придаточных предложений (например, условных), редко встречается сослагательное наклонение глагола. Речь произвольна и ситуативна, изобилует неполными предложениями, характерными для диалогической, наиболее экономной формы речи. Короткие неполные предложения в ней уместны и закономерны. Полные предложения характерны для инициативных высказываний в диалоге и для монолога.

Формирование грамматического строя речи (прежде всего структуры предложений) осуществляется через игры, имеющие не узкую дидактическую направленность, а широкий общеразвивающий эффект: это совместные со взрослым инсценированные представления и игры-драматизации. В них текст художественного произведения, прежде всего сказки, создает естественную канву, план для совместной деятельности, представляет готовые высокохудожественные образцы языка и речи. Вместе с тем игра побуждает детей к импровизации, позволяет черпать из сказки только то, что нравится, что соответствует внутреннему миру ребенка.

Под впечатлением от услышанной сказки у детей возникает естественное желание показать, как шел, переваливаясь, медведь, прыгали зайчик и лягушка, бежала мышка. Это можно сделать в пластических этюдах, где выразительное движение сопровождается метким словом: лисичка *красивая, легкая, игривая*; медведь *тяжелый, косолапый, неповоротливый*; лягушка *прыгает, растопырив лапы, шлепает по болоту*; заяц *скачет, испуганно прижав уши, удирает от лисы, несется, мчится*. Такие небольшие пластические этюды можно выполнять коллективно либо индивидуально.

Развитие связной речи неотделимо от решения остальных задач: обогащения и активизации словаря, формирования грамматического строя речи, воспитания звуковой культуры речи.

Для развития связной речи используется пересказ хорошо знакомых литературных произведений (сказки, рассказа), рассматривание картин и игрушек.

Сначала дошкольники воспроизводят текст, подключаясь к пересказу взрослого, повторяя отдельные слова или целые предложения. Для более эмоционального восприятия сказки желательно использовать фланелеграф или настольный театр.

Преимственность речевых задач проявляется в том, что от выполнения отдельных словарных и грамматических упражнений дети сразу переходят к составлению короткого связного высказывания.

Сначала идет рассматривание картинки (игрушки), ответы на вопросы о предмете (что это? кто это?), его признаках и действиях, затем начинается совместное рассказывание.

Воспитатель начинает предложение, ребенок его заканчивает.

«Это ... (лиса). Она ... (большая, пушистая, хитрая; охотится на мышей и т. п.)». После совместного рассказывания дети могут самостоятельно повторить текст.

Задания, направленные на развитие связной речи, органически включаются в содержание занятия.

Воспитатель учит рассматривать картинку, замечать в ней главное и, начиная с простого перечисления предметов, постепенно подводит детей к связным высказываниям.

После беседы о нарисованном на картинке воспитатель составляет с ребенком совместный рассказ, тем самым показывая, как можно строить предложения, как соединять их между собой.

При рассматривании игрушек детей подводят к составлению описательных рассказов. Начинается эта работа с выполнения лексических и грамматических заданий: дети подбирают нужные определения, образуя соответствующую грамматическую форму прилагательного, и на этом словарном материале строят связное высказывание, сначала совместно с воспитателем, а затем и самостоятельно.

У детей четвертого года жизни уровень связности высказывания во многом зависит от умения строить отдельные предложения и соединять их в текст с помощью цепной местоименной связи (*Это кошка. Она любит молоко*), синонимической замены (*Это котенок. Котенок играет*), лексического повтора (*Зайчик прыгает. Зайчику холодно*). Совместное рассказывание со взрослым показывает ребенку, как можно связать между собой предложения разными типами связей. Именно такое обучение помогает в дальнейшем использовать в связном высказывании не только формаль-

но-сочинительные средства связи (а это очень распространенный способ), но и многие другие, которыми ребенок легко овладевает благодаря сотворчеству со взрослым.

Таким образом, при формировании связной речи необходимо учитывать особенности речевых задач, условия индивидуального воздействия, а также применять игровые формы при обучении построению связного высказывания (описания и повествования).

Большое место в предлагаемой методике отводится играм-инсценировкам с игрушками. Эти игры приносят малышам наибольшую радость. В них педагог выступает сначала в роли активного участника, затем в роли организатора.

Некоторые инсценировки направлены на выделение последовательности действий героев. Их проводит сам воспитатель, дети называют, кто что делал в разыгрываемой ситуации.

Постепенно детей следует подводить к самостоятельной речевой деятельности в играх-инсценировках. При этом имеются в виду не драматизации с заранее разученными ролями, где дети повторяют готовый литературный текст, а игры, предполагающие импровизированные диалоги и монологи действующих лиц.

Для первых инсценировок лучше использовать сюжеты хорошо знакомых детям сказок. В них следует вводить либо новых героев, либо новые ситуации («Теремок», «Козлята и зайчик»).

В дальнейшем сюжеты инсценировок могут составляться воспитателем вместе с детьми. Для привлечения интереса к играм-инсценировкам с игрушками, а также для того, чтобы подсказать ребенку сюжет рассказа, нужно создавать необходимые условия, например подбирать и расставлять соответствующим образом игрушки: деревья, грибочки, зайчик под елочкой, белочка на пенке; озеро, утенок, козленок на полянке; птичка на дереве, кот под деревом.

Сюжет рассказа развивается детьми успешнее, если предложенные им игрушки соответствуют этому сюжету, например кукла с воздушными шариками в руках, поросенок с перевязанной головой, медвежонок на машине без колеса и т. д. При создании сюжетов таких инсценировок должно соблюдаться следующее правило — обязательное наличие речевой ситуации (герои должны либо разговаривать, либо рассказывать о чем-либо).

Основной прием, используемый в играх-инсценировках с игрушками, — начало фразы, сказанное воспитателем. Он позволяет учитывать индивидуальные возможности дошкольников. Детям, затрудняющимся в создании рассказа, воспитатель предлагает подробную

схему высказывания, в которую ребенку остается лишь добавить одно-два последних слова. Постепенно такая схема должна становиться менее подробной, содержать лишь слова-связки между частями высказывания: *Один раз... Вдруг... И тогда...* (при создании сюжетного рассказа); *Это... У него... Он...* (при описании).

Предлагаемые занятия предполагают не только речевые действия, но и включают в себя элементы сюжетно-ролевой игры. При этом рассказывание детьми — необходимое условие дальнейшего развития сюжета; рассказы не повторяются, детям не приходится слушать одно и то же по несколько раз.

Занятия по развитию речи детей 3—4 лет

Условные обозначения



Цели занятия



Наглядный материал



Ход занятия (игры)



Учебное пособие для детей



Физкультминутка



Дополнительная игра¹

З А Н Я Т И Е | 1. Пересказ сказки «Курочка Ряба»



Связная речь. Учить детей воспроизводить знакомое литературное произведение (русская народная сказка «Курочка Ряба»), составляя короткий рассказ совместно со взрослым.

Звуковая культура речи. Уточнить и закрепить правильное произношение звука [а], научить четко артикулировать его в звукосочетаниях и словах; способствовать развитию речевого дыхания, предлагая произносить гласную длительно, на одном выдохе.



Настольный театр «Курочка Ряба»; игрушки: гусь, лягушка.



— Ребята, я вам расскажу сказку «Курочка Ряба». (Используя фигуры настольного театра, воспитатель проводит игру — инсценировку по сказке, эмоционально ее рассказывает.)

Вам понравилась сказка?.. Сейчас мы будем рассказывать сказку вместе. Я начну, а вы мне будете помогать. (Возможны хоровые и индивидуальные ответы.)

¹ Дополнительные игры проводятся по желанию в конце занятия или в свободное время.

Жили-были...
— *дед и баба.*
— Была у них...
— *Курочка Ряба.*
<...>

Когда дети (ребенок) заканчивают предложение, воспитатель ставит соответствующие фигуры настольного театра, выполняет действия с ними и т. п. Затем воспитатель еще раз рассказывает с детьми сказку, но уже без фигур настольного театра. Побуждает ребенка дополнить его звукоподражаниями: предлагает показать, как дед бил яичко — *тук-тук-тук*, как курочка кудахчет — *ко-ко-ко*, как мышка бежала и пищала — *пи-пи-пи*, как баба плачет — *а-а-а*.



— Сейчас мы с вами поиграем. Вы все будете курочками и петушками. Вот курочки и петушки вышли погулять (дети встают и шагают вместе), увидели зернышки и стали их клевать.

Воспитатель, а за ним и дети приседают и кончиками пальцев ударяют по полу, потом выпрямляются (повторяется несколько раз). Затем дети садятся на свои места.



Задание в пособии для детей (с. 3)¹.



— Посмотрите, кто это? Это идет... (*гусь*). Его зовут... (*Гага*). Как зовут гуся? (Хоровые и индивидуальные ответы.) Гусь идет, ему весело, и он поет песенку: «Гаа-гаа». Какую песенку спел гусь Гага? А это кто прыгает?.. Правильно, это лягушка. Ее зовут Ква. Как зовут лягушку?.. Она прыгает и поет свою песенку. Какую песенку поет лягушка?.. (*Ква-аа-ква-аа*). Сейчас мы с вами поиграем. Вы должны отгадать, кто поет песенку: гусь Гага или лягушка Ква. Показывает куклу. Это... Кукла, ее зовут Аня. Как ее зовут? (*Аня*.)

Воспитатель убирает со стола игрушки и произносит звукосочетания в любом порядке, но обязательно с выделением звука [а].



«Угадай, кто это?»

Цель: формировать умение находить или узнавать игрушку / человека по признакам.

Воспитатель описывает ребенка из группы, у которого в имени есть звук [а]. Называет детали его одежды и внешнего вида,

¹ Здесь и далее: Ушакова О. С. «Учимся говорить правильно» : пособие для детей 3—4 лет. М. : Вентана-Граф, 2018.